

KADRY KOMEDY

wystawa towarzyszy

**10. Festiwalowi Filmowemu im. Krzysztofa Komedy
GRAND PRIX KOMEDA**

**90. rocznica urodzin Krzysztofa Komedy
(1931-1969)**





***Cóż mógł robić w małym miasteczku
młody człowiek zafascynowany jazzem?
Słuchał muzyki z radia i z płyt, i grał,
grał i grał. Marzył, aby stać się
wielkim jazzmanem.***

Mariusz Krystek, Komeda w kołysce

Osobowości twórcze pokroju Krzysztofa Komedy pozostawiają w każdym miejscu swej bytności ślady, które odnawiają i utrwalają się w czasie. Nie ma zatem znaczenia, czy będzie to Ostrów Wielkopolski, Poznań czy Hollywood. Kulturowa ranga artystycznej schedy rośnie bowiem niezależnie od geograficznej lokalizacji i pozwala nam chronić prawdziwą sztukę przed zalewem taniej rozrywki.

Ewa Matecka

Senator Rzeczypospolitej Polskiej

W 90 lat po tym jak przyszedł na świat, w ponad pół wieku od momentu, w którym światu przedwcześnie go zabrakło, często zastanawiam się nad tym, jaki był Ostrów Krzysztofa Trzcińskiego na przełomie lat 40-tych i 50-tych minionego stulecia. Którędy chodził do szkoły i kogo spotykał, kiedy z niej wracał? Co wypełniało czas Krzysztofa poza wyczekiwaniem na kolejne śródowe spotkanie z orkiestrą Jerzego Haralda w Radio Katowice, które stało się dla niego ważniejsze od lekcji z profesorem od łaciny...? Czy chodził na Miejski Basen Kąpielowy albo do wyremontowanego dopiero co Teatru Miejskiego, już wówczas marząc skrycie o występach na scenie? Po jakie książki poza lekturami szkolnymi sięgał na półki biblioteki, którego kolegę z ławy ówczesnego I Państwowego Gimnazjum i Liceum Męskiego lubił najbardziej i w jakiej dziewczynie podkochiwał się w wakacje? W końcu: ile jeszcze znakomitego jazzu zagrałby i jaką wspaniałą muzykę do kolejnych filmów wybitnych reżyserów Hollywood skomponowałby Komeda, gdyby nie feralne wydarzenia tamtej grudniowej nocy w Los Angeles?

Nie na wszystkie pytania znajdziemy odpowiedzi. Jedno jest jednak pewne: Ostrów Wielkopolski to miasto Komedy. To tu zainteresował się muzyką, tutaj narodził się jego Jazz. Stąd wyruszył w swoją muzyczną podróż po Polsce i Europie, i świecie. Dlatego w Ostrowie pamięć o Komedzie jest żywa i przybiera co raz to nowe oblicza. A to za sprawą muralu i instalacji neonowej, a to za sprawą miejskiego przewodnika śladami kompozytora, a to też za sprawą muzyki, która rozbrzmiewa nie tylko przy okazji kolejnych edycji GRAND PRIX KOMEDA. Ostrów Komedy Komedę pamięta.

Beata Klimek

Prezydent Ostrowa Wielkopolskiego



**[...] w czasie młodości spędzonej
w Ostrowie Wielkopolskim, połknął
bakcyła jazzowego i założył w tym
mieście swój pierwszy zespół muzyczny,
w którym podejmował nieśmiałe próby
jazzowych aranżacji.**

Mariusz Krystek, Komeda w kołysce





Krzysztof Komeda Trzcíński, urodzony 27 kwietnia 1931 roku w Poznaniu i zmarły 23 kwietnia 1969 roku w Warszawie polski jazzman, kompozytor jazzowy i twórca 65 filmowych ilustracji muzycznych pozostaje nadal - pomimo ponad pięciu dekad, jakie upłynęły od jego śmierci - artystą wzbudzającym ogromne zainteresowanie. Jego twórczość muzyczna - zarówno jazzowa jak i filmowa - jest obecna, wykonywana w coraz to nowszych interpretacjach przez kolejne pokolenia muzycznych twórców na całym świecie.

27 kwietnia 2021 roku, to 90. rocznica urodzin Krzysztofa Komedy Trzcíńskiego.

Moment szczególny, czas wspominania oraz popularyzowania nie tylko artystycznego dorobku Krzysztofa Komedy, lecz również fascynującej, przedwcześnie tragicznie przetrwanej historii jego życia.

Organizatorem oraz patronem obchodów 90. rocznicy urodzin Krzysztofa Komedy Trzcíńskiego jest Miasto Ostrów Wielkopolski i Ostrowskie Centrum Kultury. Jest to kolejne ważne, a w tym wypadku doniosłe i wręcz symboliczne działanie związane z upamiętnianiem postaci słynnego jazzmana i kompozytora. Krzysztof Komeda Trzcíński mieszkał w Ostrowie Wielkopolskim w latach 1947 - 1950. Uczęszczał do liceum i zdał maturę, dorastał oraz dojrzewał intelektualnie we wspaniałym środowisku szkolnym, doskonalił muzyczne umiejętności, zawierał pierwsze dorosłe przyjaźnie i tutaj, w Ostrowie Wielkopolskim spotkał i pokochał swoją największą życiową pasję - jazz.

Krzysztof Komeda Trzcíński pozostawił po sobie w Ostrowie Wielkopolskim wiele śladów. Zarówno w pamięci ostrowian - jego przyjaciół i rówieśników - jak i na mapie miasta.

Nie jest przypadkiem, że to Ostrów Wielkopolski jest inicjatorem i organizatorem obchodów 90. rocznicy jego urodzin. Miasto oraz mieszkańcy pamiętają o Krzysztofie Komedzie od lat, akcentując tę pamięć wieloma cyklicznymi wydarzeniami kulturalnymi oraz publikacjami.

Znany i uznany w europejskim środowisku filmowym, odbywający się od 2012 roku Grand Prix Komeda. Festiwal Filmowy im. Krzysztofa Komedy.

Okolicznościowe miejskie wydarzenia kulturalne, tablica upamiętniająca miejsce zamieszkania oraz publikacje prasowe i internetowe.

Dedykowany Krzysztofowi Komedzie artystyczny miejski mural i ogólnopolska prasowa sensacja - Pociąg Komeda. To zaledwie kilka przykładów trwałego, historycznego związku Krzysztofa Komedy Trzcíńskiego z miastem jego młodości, z Ostrowem Wielkopolskim.

Tomasz Lach

Przewodniczący Jury Festiwalu Filmowego GRAND PRIX KOMEDA
pasierb Krzysztofa Komedy

Krzysztof Komeda, odkąd pamiętam, był dla mnie bardzo ważną postacią. Artystą, muzykiem, który jak nikt inny w polskim kinie, współtworzył materię filmową. Udowadniał, że muzyka w filmie może być rozmową, dialogiem, aktorem. Takie są również kompozycje Krzysztofa Komedy słuchane bez pośrednictwa obrazu. Autonomiczna muzyka Komedy tworzy swego rodzaju kino, mówi językiem filmu. I dlatego jestem prawdziwie zaszczycony, że w mieście Komedy, w Ostrowie Wielkopolskim, mogę być szefem artystycznym festiwalu jego imienia. Odnalazłem w Ostrowie prawdziwych przyjaciół, kinomanów i melomanów, a połączył nas Krzysztof Komeda. Artysta, który łączy.

Łukasz Maciejewski

Dyrektor Artystyczny Festiwalu Filmowego GRAND PRIX KOMEDA





**Krzysztof miał doskonały słuch muzyczny,
więc wystarczyło, że usłyszał chociaż raz
utwór, a po chwili potrafił go odtworzyć.
W ten sposób ze słuchu uczył się jazzu.**

Mariusz Krystek, *Komeda w kołysce*





muzyk. artysta. wizjoner...

każdą z nut w jazz ubrawszy
inkluzywnie świat kina i muzyki składając
z Ostrową partytury swe pakując
zaskarbił grono znanych i uznanych w świecie
tym bliższym i dalszym
po sobie bezlik pięciolinii nakreślonych pozostawił
w nut KADRY opracowane
by nadal brzmiały...
KOMEDA!

Maria Szelaq

Dyrektor Ostrowskiego Centrum Kultury
Dyrektor Festiwalu Filmowego GRAND PRIX KOMEDA

***W Ostrowie też „odkrył” go dla jazzu
Witek Kujawski. Świadomie mówię „odkrył”,
gdyż nie ulega wątpliwości, że Krzysio tylko
w jazzie mógł znaleźć swoje miejsce.***

Zofia Komédowa Trzcińska, Komeda, Zośka i inni

LAUREACI

Nagrody Grand Prix Komeda za najlepszą muzykę w polskim filmie fabularnym

2020 | LESZEK MOŹDŻER

za muzykę do filmu „Ikar. Legenda Mietka Kosza” | reż. Maciej Pieprzyca

2019 | MARCIN STAŃCZYK

za muzykę do filmu „Kobro/Strzemiński. Opowieść fantastyczna” | reż. Borys Lankosz

2018 | RADZIMIR DĘBSKI

za muzykę do filmu „Atak paniki” | reż. Paweł Maślona

2017 | MIKOŁAJ TRZASKA

za muzykę do filmu „Wołyń” | reż. Wojciech Smarzowski

2016 | PAWEŁ MYKIETYN

za muzykę do filmu „11 minut” | reż. Jerzy Skolimowski

2015 | ZESPÓŁ ENCHANTED HUNTERS

za muzykę do filmu „Małe słuczki” | reż. Aleksandra Gowin i Ireneusz Grzyb

2014 | JAN KANTY PAWLUŚKIEWICZ

za muzykę do filmu „Papusza” | reż. Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze

2013 | MIKOŁAJ TRZASKA

za muzykę do filmu „Róża” | reż. Wojciech Smarzowski

| BARTOSZ TOMASZEK i ADAM NIEDZIELIN

za muzykę do filmu „Heniek” | reż. Eliza Kowalewska i Grzegorz Madeja

Cytowane fragmenty książek pochodzą z następujących publikacji: Zofia Komédowa Trzcińska, *Komeda, Zośka i inni*; Mariusz Krystek, *Komeda w kołysce*.